

# Trio con Brio Copenhagen

Soo-Jin Hong, violin; Soo-Kyung Hong, cello og Jens Elvekjær, klaver



## Program

**Bent Sørensen**  
(1958– )

### **Phantasmagoria for klavertrio (2007)**

Molto energico  
Misterioso e dolce  
Dolcissimo  
Misterioso e meccanico  
Dolcissimo

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)

### **Klavertrio i a-mol (1914)**

Modéré  
Pantoum – Assez vif  
Passacaille - Très large  
Final - Animé

## PAUSE

**Antonin Dvořák**  
(1841–1904)

### **Klavertrio i e-mol op. 90 (Dumky)**

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento  
Poco Adagio – Vivace non troppo/Vivace  
Andante – Vivace non troppo/Andante  
Andante moderato – Allegretto scherzando/Quasi Tempo di Marcia  
Allegro  
Lento maestoso

*Programnoter på bagsiden*

**Bliv medlem af Hellerup Kammermusikforeningen og spring køen over. [www.hkmf.dk](http://www.hkmf.dk)**

**Medlemspris for hele sæsonen: 6 koncerter 500 kr.**

Billetter i løssalg ved indgangen: 130 kr. for voksne, 60 kr. for børn og unge under 25 år samt studerende.

**Efter aftenens koncert har vi arrangementet 'Meet the Artists' i kirkens sognegård – alle er velkomne**

**Næste koncert med Quatuor Modigliani finder sted mandag den 31. oktober kl. 19.30**

**Trio con Brio Copenhagen** er et fast punkt på sæsonens program, både som musikere og som bestyrelsesmedlemmer, idet Jens Elvekjær er foreningens formand og Soo-Kyung Hong er næstformand. Deres indsats har betydet, at medlemstallet nu er 9 gange så stort som for få år siden. De er travlt optaget, musikalsk og organisatorisk, idet de både arrangerer Copenhagen Chamber Music Festival og er medarrangører af den spændende kammermusikfestival i Kerteminde. Trioen blev dannet i Wien i 1999, hvor de 3 studerede. De har vundet en lang række priser, blandt andet i München, Firenze og Trondheim. Foruden samlet eller enkeltvis at spille ved en række koncerter og festivaler i Danmark rejser de på turné til USA, Tyskland, England, Frankrig, Sverige, Norge og Korea. Jens underviser på Musikkonservatoriet i København og de underviser alle ved masterclasses rundt om i verden, blandt andet på Yale University og ved Rice University, Houston. De har ofte spillet som solister i Beethovens tripelkoncert. Nyere komponister som Per Nørgård og Bent Sørensen har skrevet musik til trio. Soo-Jin Hong spiller på en violin bygget af Andrea Guarneri i 1600-tallet og Soo-Kyung Hong på en cello bygget af Grancino. Soo-Jin og Soo-Kyung er begge koncertmestre i DRSO. Da Jens Elvekjær er den første danske Steinway artist, sponsorerer Juhl-Sørensen et Steinway-flygel, som Jens spiller på ved koncerten.

**Bent Sørensen (f.1958) Phantasmagoria for klavertrio (2007)** er tilegnet Trio con Brio Copenhagen. Bent Sørensen fortæller, at han startede med et lille stykke for cello og klaver, der blev til femtesatsen, og derfra arbejdede han sig baglæns. Alle fem sats er fulde af skygger og indeholder i førstesatsen skyggen af en arie fra hans opera *Under himlen*. Musik, stemmer og instrumenter kommer til syne bag hinanden. Stykket er et skyggespil i mørket, hvor konturer danner eventyr. (Det følgende er delvist taget fra Esben Tange). Førstesatsen *Molto energico* starter med en stærkt dæmpet, men aggressiv violin. Celloen kommer ind som en skygge af violinen, mens klaveret umærkeligt tilslutter sig. I den korte andensats *Misterioso e dolce* synes instrumenterne af miste kontakten med hinanden, hvad der skaber dissonanser. I tredjesatsen *Dolcissimo* samles alle i en uskyldig melodi med korte øjeblikke af harmoniske drømme i pianissimo, som ved hjælp af flautandospil skaber en stemning af fred og ingen fare. I fjerdesatsen *Misterioso e meccanico* påvirkes vor tidsfornemmelse og musikken energi svækkes. I finalen *Dolcissimo* høres stemmer af en vuggeviser i det fjerne.

**Maurice Ravel (1875-1937) Klavertrio i a-mol (1914)** Ravels musik er kunstig, præget af teknisk perfektion og præcision, og denne trios komprimerede udtryk viser hans sene stil. I førstesatsen *Modéré* har overstemmen en asymmetrisk rytme over bassens fjerdedele. Denne rytme findes også i sydøsteuropæisk musik og i baskiske danse, som han kendte fra sin mor. Andensatsen *Pantoum, assez vif* har et koralagtigt tema, som sammen med de andre temaer giver et tiltrækkende vekselspil. Navnet Pantoum stammer fra malajisk digtning med gentagelser af linjer fra foregående strofer. Tredjesatsen *Passacaille, très large* er en strengt gennemført passacaglia. Finalen *Final, animé* begynder i femfjerdedel, og derefter i syvfjerdedelstakt. De to temaer bliver efter mange forandringer til slut præsenteret dramatisk og markant.

**Antonin Dvořák (1841-1904) Klavertrio i e-mol op. 90 (Dumky).** Dvořák kaldte udtrykkeligt ikke stykket for klavertrio, men Dumky, for at vise, at der er tale om en suite af seks danse, der som en ukrainsk dumka veksler mellem det langsomt, tungsindige og det hurtigt, løsslupne. Samtidig er dansene ordnet så de tre første, den fjerde, femte og sjette danner en analogi til en klassisk sonatecyklus, uden dog at have sonateform. Men Dumky er med sin rigdom i udtryk og sin fine sats- og klangteknik et fuldgyldigt stykke kammermusik. Første dumka *Lento maestoso – allegro quasi doppio movimento* har en tilsløret takt som i folkemusikken og en samtale mellem klaver og cello, hvorfra der dannes en kantilene. I den anden del udvides denne kantilene med figurer, som udvides til et smerteligt, patetisk udtryk. Derefter følger violinen i oktaven. Attacca følger anden dumka *Poco adagio- vivace non troppo*, som begynder med en recitativisk klage i celloen og derefter et blidt, sværmerisk svar fra klaveret I vivacedelen først med begrænset temperament i celloen, derefter et furiosoudbrud og en stor cellokadence. Igen attacca følger tredje dumka *Andante – vivace non troppo* der er et særligt poetisk og smukt stykke, som afviger fra den normale todelte dumkaform. Den indledes med en smuk og farverig kantilene med nogle danseagtige momenter. Fjerde dumka *Andante moderato - Allegretto scherzando* har form som en rondo. Hoveddelen i marchtempo bliver til en sørgelig rolig melodi, der lige pludselig bliver til en munter dans og falder tilbage i marchmelodien for at slutte ganske blidt, som om de marcherende langsomt forsvinder. Femte dumka *Allegro* er ubrudt hurtig, har scherzofunktion og er meget stiliseret. Sjette dumka *Lento maestoso* har en langsom indledning, går over i vivace og slutter symfonisk.