HELLERUP KAMMERMUSIKFORENING
- musik der kommunikerer

72. sæson 2016/2017 – 2. koncert
Mandag den 31/10 2016 kl. 19.30
Helleruplund Kirke, Hellerup

Ouatuor Modigliani

Elina Buksha & Loic Rio, violin; Laurent Marfaing, bratsch; François Kieffer, cello

Program

Franz Schubert
(1797-1828)

Strygekvartetsats i c-mol, D703 (1820)
Allegro assai

Dimitrij Schostakovich
(1906-1975)

Strygekvartet nr. 1 i C-dur opus 49 (1938)
Moderato
Moderato
Allegro molto
Allegro

Pause

Felix Mendelsohn
(1809-1847)

Strygekvartet nr. 2 i a-mol, opus 13 (1827)
Adagio – Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo - Allegretto con moto - Allegro di molto
Presto

Programnoter på bagsiden

Bliv medlem af Hellerup Kammermusikforeningen og spring køen over. www.hkmf.dk
Medlemspris for denne koncert og resten af sæsonen 450 kr.

Billetter i løssalg ved indgangen: 130 kr. for voksne, 60 kr. for børn og unge under 25 år samt studerende.

Næste koncert med Andreas Brantelid, cello og Bengt Forsberg, klaver, finder sted mandag den 21. november kl. 19.30

Quatuor Modigliani blev dannet i 2003 af fire vener, der havde studeret ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris. De har siden studeret hos Quatuor Ysaÿe og deltaget i master-classes med blandt andet Walter Levin og György Kurtág og samarbejdet med Artemis Quartett. De har spillet i blandt andet Wigmore Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, Musikverein i Wien, Mozarteum i Salzburg og Tonhalle i Zürich. Desuden ved festivaler i Luzern, Schwetzingen, Gstaad, Schleswig-Holstein og Copenhagen Chamber Music Festival. De har været på tourneer i Europa, USA, Asien og Australien. De spiller sammen med Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Nicolas Angelich og Daniel Müller-Schott. I 2014 var de som kunstneriske ledere med til at genoplive Rencontres Musicales d'Evian. De har udgivet en række lovpriste CD'er med kvartetter af Haydn, Mendelssohn og andre. Takket være sponsorer spiller de på italienske instrumenter fra 1600- og 1700-tallet.

Franz Schubert (1797-1828) Strygekvartetsats i c-mol, D703 er skrevet i 1820 som første sats i en strygekvartet, der ikke blev fuldført. Desuden skrev han 46 takter af andensatsen i andante. Kvartetsatsen blev glemt og først bearbejdet og udgivet af Johannes Brahms i 1870. Satsen er et fængslende stemningsbillede med en blanding af særprægede klanglige, harmoniske og melodiske ideer, der er karakteristiske for Schubert. Til at begynde med dramatisk tremologrundlag og senere lyrisk vellyd og lidenskabelig sang i sidetemaet. Begyndelsen dukker op igen indtil den triste og mørke slutning.

.

Dmitrij Sjostakovitj (1906-1975) Strygekvartet nr. 1 i C-dur op.49 er skrevet 1938 og førsteopført af Glazunovkvartetten samme år. Kvartetten er ukompliceret, skrevet i klassisk-romantisk tradition. Førstesatsen *Moderato* er i sonateform. Starter med bølgende akkorder og fortsætter med et nyt tøvende tema med korte toner. Satsen slutter med en tilfreds coda. Andensatsen *Moderato* er langsom som kontrast til førstesatsens glade stemning. Satsen består af 8 variationer over en melodi i folketone, som dog er skrevet af Sjostakovitj selv. Femte og sjette variation er i en lettere stemning, hvorefter satsen slutter med pizzicato. Tredjesatsen *Allegro molto* er en scherzo, der starter med enkelt tone der gentages af bratschen. Derefter følger en hurtigere melodi og en trio, der er mere afslappet, men stadig hurtig. Scherzoen gentages og en coda, der henviser til trioen afslutter satsen. Finalen *Allegro* er energisk med en forårsagtig stemning. Den starter med triller og muntre melodier. Men der er en mørkere side og satsen slutter i et klimaks, hvor cello og bratsch spiller i det dybe register, mens violinerne spiller C-dur akkorder derover.

Felix Mendelssohn (1809-1847) Strygekvartet nr. 2 i a-mol op.13 er komponeret i 1827. Kvartetten begynder og slutter næsten identisk med en adagiodel. *Førstesatsen Adagio-Allegro vivace* begynder langsomt og derefter følger en bred hurtigere del. Efter et stykke rigt på figurer kommer hovedtemaet, som dominerer denne sats, der er imitatorisk, homofon og recitativisk. Sidetemaet er mere diskret. De livlige motiver dominerer. Andensatsen *Adagio non lento* er strengt formel og kantabel. Tredjesatsen *Intermezzo - Allegretto con moto - Allegro di molto* har en kerne af to takter fra hovedtemaet. En fugato påbegyndt af bratschen danner mellemdelen af satsen, som det ændrede hovedtema tilslutter sig. Finalen *Presto* indledes af en recitativisk melodi i førsteviolinen med tremoloakkompagnement.