

Henschel Quartett

Christoph Henschel & Catalin Segada, violin; Monika Henschel, bratsch og Mathias Beyer-Karlshøj, cello



Program

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Strygekvartet i C-dur (KV 465) "Dissonanskvartetten"
Adagio/Allegro
Andante cantabile
Minuetto: Allegretto
Allegro

Erwin Schulhoff
(1894-1942)

Fünf Stücke für Streichquartett
Alla Valse viennese: Allegro
Alla Serenata: Allegretto con moto
Alla Czeca: Molto allegro
Alla Tango milonga: Andante
Alla Tarantella: Prestissimo con fuoco

Pause

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Strygekvartet i cis-mol, opus 131
Adagio ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato / Adagio / Più vivace
Andante ma non troppo e molto cantabile
Presto
Adagio quasi un poco andante
Allegro



Programnoter på bagsiden

**Bliv medlem af Hellerup Kammermusikforeningen og spring køen over. www.hkmf.dk
Medlemspris for denne koncert og sidste i sæsonen 180 kr.**

Billetter i løssalg ved indgangen: 130 kr. for voksne, 60 kr. for børn og unge under 25 år samt studerende.

Sæsonens sidste koncert med Fauré Klaverkvartet finder sted mandag den 20. marts kl. 19.30

Henschel Quartett blev dannet i 1994 af de 3 søskende Christoph, Markus og Monika på violin, violin og bratsch, samt Mathias Beyer-Karlshøj på cello. Kvartetten vandt i 1995 fem priser i Evian, Banff og Salzburg og sprang senere ind ved en koncert i stedet for Juilliardkvartetten. I stedet for Markus Henschel spiller nu Catalin Desaga. Kvartetten har fået undervisning af Sergiu Celibidache, Amadeuskvartetten og medlemmer af Alban Berg- og La Sallekvartetterne. De har modtaget flere internationale priser og har spillet overalt i verden, blandt andet i Wigmore Hall, i Palacio Real i Madrid, i Vatikanet ved navnedagen for pave Benedikt XXIII og har opført samtlige Beethovenkvartetter i Tokio. De er hyppige deltagere ved Hindsgavlsfestivalen sammen med Trio con Brio Copenhagen. Medlemmerne af kvartetten har deltaget i talrige undervisningsaktiviteter, leder forskellige børne- og ungdomsprojekter og har indspillet adskillige CD'er, blandt andet med strygekvartetter af Mendelssohn og Beethoven.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791)
Strygekvartet i C-dur (KV 465) "Dissonanskvartetten" er skrevet i 1785. Førstesatsen *Adagio/Allegro* har som noget nyt en langsom indledning, hvor dissonanser, der har givet kvartetten sit navn, tårner sig op. Det kontrapunktiske viger her for det motiviske tematiske. Den følgende sonatesats har som andettema vuggende trioler. Der er ikke den typiske C-dur munterhed, snarere dramatik og lidenskab. Andensatsen *Andante cantabile* bidrager med melankolsk inderlighed og udfolder sig i ro med klangtrylleri. Tredjesatsen *Minuetto: Allegretto* accelererer dansen hen mod allegro. Trioen svinger mellem forte og piano. Sidstesatsen *Allegro* er en rondo, der her fungerer som finale, der er fyldt med overraskende pauser, uvante nuancer og følelsesbetonede formørkelser.

Erwin Schulhoff (1894-1942) Fünf Stücke für Streichquartett er skrevet i 1924 og tilegnet den franske komponist Darius Milhaud. Schulhoff var fra Prag og havde bevæget sig fra ekspressionisme til den nye Wiener skole og dadaisme. Han var præget af en kamæleonagtig stilistisk mangfoldighed. Som sovjetisk statsborger var han indtil 1941 beskyttet mod den nazistiske forfølgelse, og blev derefter sat i koncentrationslejr som jøde, kommunist og komponist af "entartete Musik". Her døde han af tuberkulose i 1942.

Første- og tredjesatsen er præget af fransk delikatesse, andensatsen ironiserer over Wienervalsene, fjerdesatsen er en sonate og finalen er bøhmisk folkemusik.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strygekvartet i cis-mol op.131 blev først trykt efter Beethovens død, så det er tvivlsomt, om den er spillet i hans levetid. Kvartetten er i hele syv satser, hvoraf dog 3. og 6. sats er ganske korte og fungerer som indledning til de følgende. Førstesatsen *Adagio ma non troppo e molto espressivo* er en fuga, men i modsætning til den samtidige Große Fuge op. 133 er den meget ensartet og afrundet i stemning. Satsens tema bliver kontrapunktisk bearbejdet og forvandlet. Andensatsen *Allegro molto vivace* har som tema en variant af originalmotivet med en hektisk svingende dynamik. Tredjesatsen *Allegro moderato/Adagio/Più vivace* er en kort improvisation, der leder til fjerdesatsen *Andante ma non troppo e molto cantabile*. Den er en variationssats med seks meget frie og fantasifulde variationer, der gennemgår mange følelsesmæssige udtryk. Satsen slutter med en kadenceagtig coda. Femtesatsen *Presto* er i fem dele og er i temperament og disposition scherzoagtig, hvor den trioagtige mellemdel gentages to gange. Sjettesatsen *Adagio quasi un poco andante* forbereder den stormfulde finale *Allegro*, der er en temmelig rå sonatesats med motiviske hentydninger til kvartetcyklen op. 130 til op. 132.