

Izabella Simon og Dénes Várjon måtte pga. sygdom melde afbud til børnenes nytårskoncert d 19. januar. Den Danske Klaverduo bestående af Tanja Zapolski og Rikke Sandberg sprang med kort varsel til og skabte sammen med Karin Carrara og Tivoli Ballet Skoles balletbørn og vært Mathias Hammer en festlig nytårskoncert, der indledtes med:

A. Piazzolla: "Fuga y Misterio" Mathias præsenterede den argentinske musik, som "en melodi der begynder i ensom majestæt. Den danser afsted med fuld tangoenergi, men er alligevel bedrøvet og tilbageholdt. Måske er den et trist minde om noget man savner. Langsomt pibler den samme melodi op andre steder i musikken. Minderne blander sig- også alt det gode, der er at tænke tilbage på, står pludselig i et klart og alligevel mystisk skær, som når vi ved nytår ser tilbage på et år, der er gået. "



M. Ravel: "Skønheden og Udyret" fra " Gåsemors historier " Mange af børnene genkendte eventyret om skønheden Belle, der bliver holdt fanget på et forhekset slot af et grumt og farligt udyr. Men Belle finder jo ud af, at han slet ikke er så farlig, at han er en forhekset prins, og at han kan blive en prins igen, hvis hun lærer at elske ham helt rigtigt og ægte.

I 'Samtaler mellem Skønheden og udyret' gengiver musikken, deres stemmer. Udyret der brummer brysk med en grim og uhyggelig melodi, og Skønheden, der besvarer ham så smukt og uskyldigt.

R. Schumann: "Bjørnedans" fra 12 Stykker for små og store børn Mathias præsenterede de 6 dygtige dansere fra Tivolis balletskole, der dansede en yndefuld børnebjørnedans.



I et forrygende tempo og med et gnistrende temperament spillede Tanja og Rikke

A. Santana: "Rala Bucho" fra "Suite Brésilienne" herpå fulgte

A. Dvorak: Slavisk dans nr. 2

Tivolis små balletdansere kom atter på scenen og dansede til

C. Debussy: "Menuet" fra "Petite Suite" Mathias lærte børnene at lytte til, om musikken står i mol eller dur. "Efter at have været trist og alvorlig og i mol, er det lige pludselig, som om fuglene synger for oven. Pip pip, siger det i dur og med solskinstoner, så befriende at lytte til."



Til slut hørte vi

S. Rachmaninoff: "Scherzo" fra "Six Morceaux" op. 11 og

H.C. Lumbye “Champagnegaloppen” Medens børnechampagneproppen sprang fik Tivolibørnernes lærer Karin Carrera os alle til at danse med, og så var der roser og plakater til børnene.

