

Hvad skulle musiklivet gøre uden kirkerne?

Fantastisk højt niveau ved forrygende kammerkoncert i Helleruplund Kirke

koncert



AF PETER DÜRRFELD

kultur@k.dk

Det ville være malplaceret at kalde Helleruplund Kirke i det nordlige København uanselig. Den har et 42 meter højt tårn, der krones af et kobberklædt pyramidespir, og i det indre kan man beundre de smukke gulsten i stil med Grundtvigskirkens og de farvestrålende glasmalerier i koret. Alligevel er det forbløffende, at denne forstadskirke som sit husensemble har en klavertrio af så åbenlys verdensklasse som Trio con Brio Copenhagen.

De tre musikere – den danske pianist Jens Elvekjær og de to koreanske søstre, violinisten Soo-Jin Hong og cellisten Soo-Kyung Hong, begge årgang 1977 (men naturligt nok i hver sin ende af kalenderen) udgør en mageløs, mirakuløs klavertrio. Til næste år kan de fejre 20-årsjubileum, og de varmede op til denne begivenhed med tre af de værker, der har fulgt dem gennem hele karrieren: Beethovens "Spøgelsestrio" (spøgelsestrio), opus 70,1, Sjostakovitjs klavertrio i e-mol, opus 67, samt Brahms' klavertrio i H-dur, opus 8. I alle tre værker indgår den satsbetegnelse, de ved stiftelsen i 1999 tog navn efter, en allegro con brio – muntert eller livfuldt. Ved koncerten i mandags gik ensemblets navn og forrygende spil op i en højere enhed. Trio con Brio Copenhagen spiller så livfuldt, så detaljerigt og underfundigt, at man gang på gang ikke alene bare frydes over deres virtuose og gennemmusikalske spil, men også sender en taknemlig tanke til de komponister, de har programsat, og bliver mindet om deres mesterskab: Ja, så gode var de!

"Spøgelsestrioen" stammer fra året 1808, hvor Beethoven desuden holdt to af musikhistoriens mest spillede symfonier – nummer fem, "Skæbnesymfonien", og nummer seks, "Pastoralesymfonien" – over dåben. Trio con Brio spillede det åndfulde værk i

Åbningskoncert i Helleruplund Kirke: Trio con Brio Copenhagen spiller Beethoven, Sjostakovitj og Brahms.

et fyrigt tempo, uden at det på noget tidspunkt kom til at virke forjaget.

Hvis publikum i den stuvende fyldte kirke havde forventet et udfordrende eller kompliceret værk med Sjostakovitjs opus 67, ventede der en overraskelse. Det geniale værk fra 1944 er så ærkerussisk som noget – og tilegnet mindet om Ivan Sollertinskij, en musik- og teatermand fra Leningrads daværende kunstnermiljø, nærvæn med Sjostakovitj og den legendariske dirigent Jevgenij Mravinskij.

Sollertinskij var netop afgået uventet ved døden, og værkets begyndelse, hvor celloen spiller i et ualmindeligt højt leje, og violinen tilsvarende dybt, er lige så sorgfuldt, som det er subtilt.

De to koreanske søstre spillede det krystalklart, og den måde, hvorpå Jens Elvekjær faldt ind i denne andante moderato, demonstrerede endnu en gang, hvor formidabel en kammermusiker han er. Den afsluttende Brahms-trio fra 1854 er tysk højromantik og lader os opleve den unge Brahms på tærsklen til en glørværdig karriere.

Trio con Brio kvitterede for det hjertelige bifald med fjerdesatsen fra Beethovens allerførste opus, en hvirvlende presto, der kunne have fortjent satsbetegnelsen "presto con brio" (om en sådan ellers eksisterer?).

Den dansk-koreanske trios mesterskab er ikke kommet ud af den blå luft. Koncerten i Helleruplund Kirke var nummer 1323 (!) i en række, der har ført den til koncertsale over hele kloden, fra New York til Tokyo, fra Islands Brygge til Gentofte. Gløden og gnisten har de tre musikere lykkeligvis bevaret, og i sommeren 2019 skal de opføre alle Beethovens klavertrioer samt hans tripelkoncert i Tivoli. ■

▼▼ **Ved koncerten i mandags** gik ensemblets navn og forrygende spil op i en højere enhed.